

AURELIO A. HORTA MESA

Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Profesor Asociado. Dedicación Exclusiva

aahortam@unal.edu.co

ESTUDIOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

- Doctor en Ciencias sobre Arte (1992). Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana. Cuba.
- Licenciado Profesor de la Enseñanza Superior en Español y Literatura (1979). Instituto Superior Pedagógico ‘José Martí’. Camagüey. Cuba.
- Profesor Idioma Francés (1972). Instituto de Idiomas Máximo Gorki. La Habana. Cuba.
- Estudios complementarios de postgrados:
 - Sistemas de Estudios de Postgrados. Ministerio de Educación Superior. Cuba. 426 horas. (1980-2000).
 - English as a Second Language. The University of Mississippi. EE.UU. 160 horas. (2005).

ÁREAS E INTERESES ACADÉMICOS

— Poéticas y Artes en América Latina.

Alejo Carpentier y la poética de lo real maravilloso americano | Teoría de la Cultura | Imagen y Escritura | Intertextualidad en las Artes | Estudios Culturales y Arte | Crítica e Interpretación.

— Estudios del Diseño. Historia. Teoría y Crítica.

Cultura y Diseño | Lindes y Autonomías del diseño | Teoría y Texto del diseño | Historia del Oficio y el Diseño.

— Pedagogía. Fundamentos y Prácticas de las Artes.

Cultura y Educación | Pedagogía de las Artes y el Diseño | Artes. Política y Cultura en Latinoamérica | Educación Artística.

PRINCIPALES ROLES Y EXPERIENCIA PROFESIONAL.

- 2010... Miembro del Comité Científico Internacional del Doctorado en Diseño + Creación de la Universidad de Caldas. Manizales.
- 2007... Profesor/Investigador de la Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas. Bogotá. Profesor de pregrado en la Escuela de Diseño Industrial. En postgrados, en el Doctorado en Arte y Arquitectura. Maestría en Historia y Teorías del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Especialización en Educación Artística Integral. Especialización en Pedagogía del Diseño.¹
- 2000-2007: Vicerrector Académico. Profesor de pregrado y postgrado. Universidad Veritas. San José. Costa Rica.
- 2002-2007: Profesor y Miembro Comité Académico del Doctorado en Estudios de Sociedad y Cultura. Profesor Maestría en Arte y Maestría en Literatura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica.

¹ Relación de cursos impartidos en Anexo.

- 2004-2007: Profesor Doctorado en Artes y Letras en Centroamérica. Universidad Nacional. Costa Rica.
- 1993-2000: Profesor de pregrado y postgrado. Decano. Vicerrector Académico. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba.
- 1996-2000: Presidente-Fundador Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte. República de Cuba.
- 1989... Profesor Invitado: Universidad de La Habana. Facultad de Letras y Artes. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife. España. Universidad Nacional de Costa Rica. Universidad de Antioquia. Universidad de Caldas, y Universidad del Cauca en Colombia. Institutos de Enseñanza Superior de las Artes. Venezuela.
- 1986-1999: Miembro del Comité Organizador. Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística. La Habana.
- 1977-1990: Director de Enseñanza Artística. Dirección Sectorial Provincial de Cultura. Camagüey. Cuba.
- 1972-1977: Profesor. Jefe de Cátedra. Subdirector Docente. Escuelas e Institutos de Idiomas. Enseñanza General y de las Artes.

INVESTIGACIÓN

Líneas y/o proyectos de investigación

- 2010... Poéticas: Teorías y Crítica de las Artes, la Arquitectura y la Ciudad. Línea y grupo de investigación. Doctorado en Arte y Arquitectura. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia. 2011: Apertura del Seminario Permanente de Investigación ‘Poéticas y Ciudad’ integrado por graduados de pregrado, estudiantes de maestría y del doctorado.
- 2009-2010. Estado del Arte para el campo del Patrimonio Cultural en Bogotá. Director del proyecto. Convenio 271/2009 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito Capital y el Centro de Extensión Académica (CEA) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2008-2010: Democratización. Transterritorialidad y Cultura del diseño en Colombia.
- 2001-2005: Estudio diagnóstico sociocultural y de cultura artística para el diseño y apertura de los programas de pregrado en Arte Danzario, Cine & TV, y de postgrado para la Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica.
- 1993-2000: Interdisciplinaria y sistema de los Estudios Cubanos para perfiles de carreras artísticas (Filosofía. Historia. Economía. Cultura. Literatura y Arte)
- 1997-1999: Lo real maravilloso americano y lo estudios culturales en América Latina.
- 1984-1992: Las dominantes del discurso artístico en Alejo Carpentier.
- 1974-1977: Ventajas de la incorporación de algunos procedimientos del método estructuro global en la enseñanza de idiomas en Camagüey.

PRINCIPALES RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS.

- Carta-reconocimiento del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica por la elaboración de ponencia central ‘Educación y Cultura’ para la Reunión de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en San José Costa Rica. 21 y 22 de octubre. 2004.
- Diploma Fundador de la Escuela de Cine y Televisión. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2003.
- Reconocimiento Fundador Carrera de Arte Danzario. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2001.
- Medalla “José Tey” Otorgada por la labor en la Educación Cubana. Consejo de Estado. Cuba. 2000.
- Diploma-Reconocimiento por la destacada labor durante los últimos cinco años como Presidente del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte. Comisión de Grados Científicos. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba. 1999.
- Distinción por la Educación Cubana. Ministerio de Educación Superior. Cuba. 1998.
- Distinción 483 Aniversario de la Fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe. Gobierno de la provincia de Camagüey. Cuba. 1997.
- Diploma Visitante Distinguido. Alcaldía de San Cristóbal del Táchira. Venezuela. 1994.
- Diploma al Mérito Pedagógico. Ministerio de Cultura. Cuba. 1993.
- Distinción al Mérito Científico. Reconocimiento y nominación para la Distinción Especial del Ministro de Educación Superior. 1993. La Habana. Cuba.
- Sello de Laureado por la notable contribución al desarrollo de la cultura artística y literaria. Ministerio de Cultura. Cuba. 1991.
- Premio Nacional “Letra y Solfa”. Fundación Alejo Carpentier. La Habana. Cuba. 1989.
- 2do Premio de Crítica. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Filial Camagüey. 1988.
- Medalla de la Alfabetización. Consejo de Estado. Cuba. 1986.

PUBLICACIONES

Libros

- *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y teoría.* Universidad Nacional de Colombia y Universidad de Caldas. (en proceso de edición).
- *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI.* Editorial Veritas. San José. Costa Rica. Compilación, prólogo y ensayo. 2004
- *Las vacaciones de Sísifo.* Pre-textos carpenterianos de arte. Editorial Letras Cubanas. Instituto del Libro. La Habana. 2001
- *Coordenadas Carpenterianas.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990

Artículos / Ensayos

- “Elogio a la Tierra Firme de la insularidad”, en: *La estirpe de Telémaco: estudios sobre literatura y el viaje.* Coord. Petra Iraides Cruz Leal y José Ismael Gutiérrez. Editorial Betania. Universidad de La Rioja. España. 2004

- “Mackandal sauvé!... y apaguen la sala”, en: Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. No 1. Cuarta época. Ciudad de La Habana. 2000
- “Del sol a los requiebros”, en: Cúpulas. No.9. Año III. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. 1999.
- “Afirmación teórica en la contemporaneidad de la enseñanza artística latinoamericana”, en: Paidea 6. Revista de la Facultad de Educación. Universidad Sur colombiana. Colombia. No. 1997.
- “De lo real maravilloso y el tributo martiano”, en: Actual 37. Universidad de Los Andes. Sept-Dic 1997. Mérida. Venezuela.
- “De la asunción del tiempo y la presunción del signo”, en: Cúpulas. No. 1. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. 1996
- “Tiempo y signo para la enseñanza artística latinoamericana”, en: Debate en Cuba. Memorias de un encuentro cultural entre Colombia y Cuba. Disloque Editores. Santafé de Bogotá. Colombia. 1995
- “El mar: símbolo de la recombinación cultural en Alejo Carpentier”, en: Actual 30. Sept/ 94-Mar/95. Mérida Venezuela.
- “Coordenadas Carpenterianas en la política cultural cubana”, en: Revista Universidad de La Habana. No 244. Ene-Dic 1994.
- “Acerca de la artisticidad en Carpentier”, en: Resonancia. Revista de la Universidad de Camagüey. Año 3 No.9, Sept / 90. Camagüey.
- “Carpentier y la ética artística”, en: Revista de la Biblioteca Nacional José Martí”. Enero-Abril 1988. No.1. La Habana. Cuba.

Crítica de Arte y Diseño

- “Emblema en la escultura”. 25 de julio del 2004. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 25 de julio 2004.
- “12 bronce para un museo”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 de julio 2004.
- “Movimientos de vida”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 14 de julio 2004.
- “Denuncia del silencio”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 1 de julio 2004.
- “Píxeles de una cultura”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 26 junio 2004.
- “La herencia es lección”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 15 de junio 2004.
- “Escultura profana, arte sagrado”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.. 2 junio del 2004.
- “Un auténtico placer”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..27 de mayo del 2004.
- “Vivencias en metáfora”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..25 mayo del 2004.
- “Un ensayo pictórico”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica.. 22 de mayo 2004.
- “El arte en la educación”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 30 abril del 2004.
- “Poesía en pintura nicaragüense”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica..29 de abril 2004.

- “La emoción de las estructuras.” Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 26 marzo 2004.
- “Pintar es la cuestión”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 24 de marzo 2004.
- “¡Pues sí que puede ser...!” Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. Marzo del 2004.
- “Tres focos en el ultrasonido”. Periódico *La Nación*. San José. Resumen anual de Plástica. 4 enero 2004.
- “Filtro de una cultura en acción”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 17 diciembre 2003
- “Estética de la vida”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 15 de diciembre 2003.
- “En el sendero de Bocaráca”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 27 noviembre 2003.
- “Armas son las que sobran”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 14 noviembre 2003.
- “El oro no tiene edad”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 5 de noviembre 2003.
- “Se aprende viviendo”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 29 de octubre del 2003.
- “Un síntoma importante”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 9 de octubre del 2003.
- “Síntesis anunciada de la cultura”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 20 de septiembre 2003.
- “¿Quién te ha invitado a esta fiesta?”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 mayo 2003.
- “La forma (no) lógica y un nuevo trato cultural”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 5 de mayo 2003.
- “Dos claves cubanas”. En: *Áncora*. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 9 de noviembre 2003.
- “Auto homenaje”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 21 de abril del 2003.
- “El diseño español proyecta”. Periódico *La Nación*. San José. Costa Rica. 9 de abril del 2003.
- “Carpentier, entrega y trascendencia”, en: Revista *Bohemia*. Año 81. No 40. 1989. La Habana. Cuba.
- “Carpentier: Teoría y novela para la posteridad”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey. Cuba. 24 septiembre 1989.
- “Alejo, aquel maestro de arte y dignidad”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, Cuba. 26 abril 1989.
- “Alquimia de una ensayística”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey. Cuba. 28 de diciembre 1989.
- _____, en: Periódico *Yumurí*. Matanzas. Cuba. Diciembre 1989.
- _____, en: Libros y Letras, programa radial *CMBF*. La Habana. Cuba. 10 octubre 1989.
- “Invitación a un próximo concierto”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 8 junio 1986.

- “Reflexión. Uno de los estrenos del Festival de Danza.”, en: Periódico *Adelante*. 13 noviembre 1985.
- “Una breve reflexión sobre “Sol de Batey”, en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 24 agosto 1985.
- “Nuestro Carpenter en su 80 Aniversario” (1era y 2da parte), en: Periódico *Adelante*. Camagüey, 27 y 29 diciembre 1984.

Artículos en Memorias de eventos.

- “Epistemología y Diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño”, en: *Actas de Diseño. 2. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Diseño en Palermo*. Argentina. Marzo 2007. Año 1. No. 2. Pp. 135-138.
- “Formación artística: desafíos del ánimo. Cultura, teoría y representación en el debate académico del arte. *Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística*. Septiembre 2000. Memorias. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Junio 2001. Pp. 155-167.

Presentaciones de Libros y Revistas.

- ‘Preliminar’ en MEMORIAS del Foro (Des/Con) Centrar el Diseño. Treinta Años de la carrera de Diseño Industrial. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Abril 2010, pp. 5-7.
- Presentación del libro 25 años de la Compañía Nacional de Danza. de Marta Ávila. Centro Cultural de España. Noviembre del 2004. San José Costa Rica.
- Presentación del libro *La Plaza Mayor*. El urbanismo, instrumento de dominio colonial, de Miguel Rojas Mix. CICLA. Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. 2002.
- Presentación del libro *Resistencia y Libertad*, de Cintio Vitier. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 2000.
- Presentación del primer número de la *Revista Honda*, revista de la Sociedad Cultural José Martí. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 2000.
- Presentación del libro *Aldabonazo* de Armando Hart Dávalos. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1998.

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Diseño curricular, elaboración de programas de estudios, par evaluador, otros.

- Jurado Concurso Excelencia Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Febrero 2011.
- Jurado Concurso Docente 2010. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Noviembre 2010.
- Conferencia “La Educación Artística, una lección permanente” en la Cátedra Marta Traba 2010-II. Arte. Experiencia y Prácticas Cotidianas. Vicerrectoría Académica. Universidad Nacional de Colombia.

- Diseño de programa para curso electivo de Postgrados. “Artes: crítica e interpretación”. Aprobado Consejo Facultad de Artes. Acta 10 (18 de mayo 2010).
- Diseño de programa para curso electivo de postgrados. “Alejo Carpentier: una poética intertextual”. Aprobado Consejo Facultad de Artes. Acta 19 (21 de septiembre 2010).
- Par evaluador en el proceso de verificación y evaluación de las publicaciones científicas seriadas colombianas según Índice Bibliográfico Nacional – IBN *Publindex*. Colciencias. Colombia. 2008...
- Par Evaluador documento proyecto de investigación, producción académica, y libros de investigación para publicación de: Universidad de los Andes. Universidad de Caldas. Universidad de Nariño. Corporación Universitaria UNITEC. Universidad del Valle. Universidad Tecnológica de Pereira. 2008-2010.
- Miembro Comité Curricular. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. 2008-2010.
- Miembro Comisión *ad hoc* para la elaboración del documento “Acreditación de Postgrados. Manual de Acreditación del Sistema Nacional de Acreditación de la Enseñanza Superior. Consejo Nacional de Rectores. San José. Costa Rica. 2004.
- Diseño, planeación y montaje Maestría en Estudios del Diseño del Espacio, el Producto y la Imagen. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2002.
- Diseño, planeación y montaje carreras en Arte Danzario, Cine & TV. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2001-2003.
- Pronósticos de Perfeccionamiento académico para la Facultad de Bellas Artes. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Colombia. 1998.
- Estudios de Perfeccionamiento para el Sistema de Educación Artística. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. 1998.
- Miembro Jurado Premio Nacional de Enseñanza Artística. Ministerio de Cultura. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba. 1998.
- Diseño y Redactor Jefe del Perfeccionamiento y Acreditación de los Planes de Estudios y Programas del Instituto Superior de Arte. Universidad de las Artes. La Habana, Cuba. (39 carreras de artes). 1998-1999.
- Miembro Colectivo de Autores del Programa Interdisciplinario de Estudios Cubanos. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1996-2000.
- Miembro Tribunal III Conferencia Científica del Trabajo Cultural en la Educación Superior. Cuba. 1993.
- Miembro Colectivo de Autores Programa de Literatura General para las Escuelas de Nivel Medio Superior del Arte. Cuba. 1984-1991.
- Miembro Tribunal. II Jornada Pedagógica Nacional de la Enseñanza Artística. 1983
- Miembro Colectivo de Autores Perfeccionamiento Curricular Enseñanza Media Superior Profesional del Arte. Cuba. 1982-1987.
- Miembro Colectivo de Autores Perfeccionamiento Programa Práctica Integral del Idioma Francés. Enseñanza de Idiomas Extranjeros. Cuba. 1974-1977

Producción artística y cultural.

- Jurado de la Muestra de Cine. Centro Costarricense Producción Cinematográfica. “Muestra 10 + 1 de Cine y video”. San José Costa Rica. 2002.

- Comentario radial: Carpentier, entrega y trascendencia”, en: *Libros y Letras*, programa radial de CMBF. La Habana. Cuba. 3 octubre 1989.
- Comentario radial, para el programa Revista radial intercambio con Maracaibo. Venezuela. Artículo “El ballet de Camagüey: esencia y futuro”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1987
- Comentario radial, programa *Libros y Letras*. Artículo “Realidad y universalización de la literatura cubana en el siglo XX”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1987
- Comentario radial, programa *Libros y Letras* sobre la Revista *El correo* con el tema de Víctor Hugo. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1986
- Comentario radial, programa *Libros y Letras*. Artículo “El libro no está solo”. Estación CMBF. La Habana. Cuba. 1986

Trabajos dirigidos / tutorías concluidas y/o en marcha

Pregrado

- Reflexiones anestésicas en torno a mi reloj de muñeca. Andrés Agudelo Garnica. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2010.
- Perfil histórico del producto electrodoméstico en Colombia: el caso del radio. Paula Natalia Molina Peláez. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- Estudio Crítico sobre los antecedentes de diseño industrial en Colombia 1860-1910 de Juan Fernando Parra Castro. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- El diseño en el mueble de oficina en Colombia 1980-2009 de Yolanda Paredes Sosa. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2009.
- Un estudio típico de producción de piezas cerámicas: El caso Cerámicas Sicard’ Gladys Armanda Ramírez. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2008.
- Pensar el ballet ¿creación, talento o fama?”, de Ivette Regueiro Martínez. Facultad de Artes Escénicas. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Cuba. 1998.

Maestría

- Cartografía poética de la plástica en la obra crítica de José Lezama Lima. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Maestrante: Carlos Orlando Fino Gómez. 2010 (en marcha)
- La Extensión Universitaria. Conceptualización para un proyecto’. Maestría en Educación por el Arte. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. Maestrante: Natividad Norma Medero Hernández. 1997.

Doctorado

- El remanente precolombino en el arte y el diseño contemporáneo centroamericano. Henry Vargas Benavides. Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Universidad Nacional. San José. Costa Rica. 2010.
- ‘Bolero: un artefacto para la subsunción de la banca, globalidad y poder’. Doctorante: Martín Murillo. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2007.

Jurado Comisiones Evaluadoras de Grado

Pregrado

- El papel social y cultural de los objetos en el marco festivo. El caso de la piñata. Fabián Enrique Piedrahita Delgado. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2010.
- La memoria y el rescate del oficio de tejeduría en telar. Ivonne M Escandón M. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2010.
- Un estudio sobre la hacer y el bricolaje en Diseño Industrial. Javier Andrés Mozo. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- ¿La caja negra del diseño? Una pregunta por la experiencia y el sentido del diseñador. Catherine Ariza. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- Estudio sobre la joyería contemporánea desde la perspectiva de la cultura material. Diana Milena Rodríguez Cely. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- Ecos. Dispositivo de modelación espacial para invidentes. Jaime Alberto Mejía. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- Modelo de generación hipermedial de mapas mentales. Una reflexión sobre interactividad, medios y representatividad de la información”. Adrián Felipe González. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009
- Los diseñadoras y los diseñadores que habitamos nuestro tiempo. Diálogos para reunir y movilizar. Adriana Cristina Ruiz. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009.
- Museo Itinerante de la Colección Pizano’. María Mercedes Acuña Silva y Karin Sofía Lozano Fique. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- Experiencia, estética y objeto’. César Fernando Escobar Abril. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- El artificio como documento del deseo. Una mirada desde el acontecimiento’. María Consuelo Nieves Cortés y Víctor Andrés Parra Durán. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2008.
- El Bogotaxi. Juegos de Ciudad. María Isabel Reyes Zuloaga. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. 2008.
- Aproximación a un método para la clasificación de la colección de cerámicas Sicard de María José Molina. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- Miembro Tribunal Examinador tesis de pregrado ‘Las campanas de la iglesia de Santa Clara’ de William Alexander Gómez’. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- Proyecto contenedor: Museo Galería del Objeto Industrial’ de María Mercedes Acuña Silva y Karin Sofía Lozano Fique. Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2007.
- Sistema de Información Interactiva para el Centro Histórico de Bogotá. D.C. de Fernando Arturo Méndez.’ Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 2007.

Maestría

- “Tras la pista de los detectives salvajes. Sujeto y territorio” Maestrante: Humberto Valentín Ortiz Díaz. Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Feb. 2010
- Espacios transformables. Maestrante Martín Sarmiento Patiño. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- La Ruta de la Luna. Maestrante Adela Marín Villegas. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- Espacio para el reconocimiento de la respuesta emocional. Maestrante Alberto Negrini Vargas. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- Huellas. Vestigios. Memoria. Maestrante Sussy Vargas Alvarado. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007.
- La literatura como teoría del trabajo de escritura inscrita en algunos textos de Julio Cortázar, Octavio Paz y Augusto Roa Bastos’. Maestrante Jeannette Amit. Maestría en Artes. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2004.
- La transculturación en los procesos de intervención social, de Caridad M. Morales Alderete. Maestría en Desarrollo Cultural Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba. 2000.
- La vocación inconclusa: Arte y Ética en el contexto contemporáneo cubano, de Frency Fernández. Facultad de Artes y Letras. Departamento de Historia del Arte. Universidad de La Habana. Cuba. 1999.
- Aproximaciones en torno a la relación cultura / desarrollo. Una lectura desde la experiencia cubana, de Anany Duque Ortega. Maestría en Desarrollo Cultural Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba. 1999.
- La Escuela Nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea”, de Hortensia Peramo. Facultad de Artes y Letras. Maestría en Historia del Arte. Universidad de La Habana. Cuba. 1997

Doctorado

- Presidente Tribunal Examinador ‘Memoria del dolor. Las Comisiones de la Verdad en América Latina’. Doctorante: Ignacio Dobles Oropesa. Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura. Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. 2005.
- Presidente Examen de Candidatura ‘La orquídea en la palabra y la imagen. Orquídeas, imaginario e identidades en Centroamérica de Silvia Troyo Jiménez. Doctorado Interdisciplinario de Literatura y Artes de Centroamérica’. Universidad Nacional. San José. Costa Rica. 2004
- Jurado Examen de Candidatura. “La danza escénica en Centro América: un análisis comparativo de Costa Rica y Guatemala durante las dos últimas décadas del siglo XX” de Marta Ávila. Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Universidad Nacional de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2004.
- Presidente del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias sobre Arte de la República de Cuba. 1996-2001 en las siguientes defensas de doctorado: 1. Imay Martiza Delgado Guerrero (1996: Artes Plásticas). 2. Carmen María Sáenz Copet (1997: Música). 3. Aurora Bosch Fernández (1998: Ballet). 4. Mireya Martí Reyes (1998: Música). 5. Rufo Caballero Mora (1999: Cine). 6.

Lázara Matilde Menéndez Vázquez (2000: Historia del Arte). 7. María Teresa Fleites Monal (2000: Artes Plásticas). 8. Roberto Jesús Méndez Martínez (2000: Plástica/Literatura).

EVENTOS

- Conferenciante en el III Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño. Universidad de Caldas. Agosto 24 al 26 de 2011. “ Poética y Antropología en el proyecto de diseño”.
- Coordinador de la mesa temática ‘Teorías del diseño y la creación’ en el VIII Foro Académico de Diseño. XI Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 12-15 abril 2011.
- Presentación resultados de investigación en Academia en Movimiento, evento de la Vicedecanatura de Investigación de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. 8 feb. 2011.
- Conferencia central “La Educación Artística, una lección permanente” en el Segundo Encuentro de Egresados. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Universidad Surcolombiana. Neiva. Colombia. 19 de noviembre 2010.
- Conferencia: “Del objeto de conocimiento del diseño, la investigación y la pedagogía”. II Seminario Pedagogía del Diseño. Especialización en Pedagogía del Diseño. Universidad de Caldas. Bogotá. 5 y 6 de agosto 2010.
- Conferencia: La inteligencia del diseño. Noveno Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 13 al 17 de abril del 2010.
- Conferenciante Principal. *La Estrategia del Compás. Trazos críticos sobre el pensamiento no lineal del diseño*. Segundo Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. 23 al 25 septiembre 2009.
- Participante. Las Artes y el Pensamiento Actual. 30 años Instituto de Investigaciones Estéticas. II Cátedra Latinoamericana de Historia y Teoría del Arte Alberto Urdaneta. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá- Colombia. Septiembre 2008.
- Ponencia. “*CROSS CULTURE*. El entredós de la Industria Cultural”. 7mo Círculo de la Moda. Bogotá. Colombia. 4 al 6 de junio. 2008.
- Foro Des/ConCentrar el Diseño, 30º Aniversario Escuela de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. 4 al 7 de noviembre de 2008. Coordinador y moderador del Evento.
- Ponencia. “... y vuelve Sísifo con el espítame al hombro.” Seminario Epistemología e Historiografía de la Historia del Arte. Doctorado en Arte y Arquitectura. Facultad de Artes. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAL. Bogotá. Colombia. 12 al 16 mayo. 2008.
- Ponencia “¿Qué Centroamérica? Una región a debate”. Museo de Arte y Diseño contemporáneo. San José. Costa Rica. Julio del 2006.
- Conferencia: “Epistemología y Diseño. Notas críticas para una ciencia del diseño”. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad Palermo. Buenos Aires Argentina. 1- 4 agosto 2006.
- Ponencia: “Educación y Cultura”. Documento Central. Reunión de altos funcionarios de cultura. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). San José, Costa Rica. 21 y 22 de octubre del 2004.
- Ponencia: La danza en Costa Rica, en: “Mudanza” 25 aniversario de la Compañía Nacional de Danza. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José Costa Rica. Julio 2004.

- Conferencia “Pensar el diseño.... hacer la síntesis” en el “Teachers’ Academy Barcelona 2003. European Langue and Arts. Barcelona. 2003
- Ponencia en el ciclo “Cine Latinoamericano: Las venas abiertas”. Film cubano La vida es silbar. Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. San José Costa Rica. 2003
- Conferencia “La Universidad Privada: una institución pública”. II Congreso de Universidades Privadas. San José Costa Rica. 2003.
- Conferencia: “La insularidad en la literatura cubana”. Primera Jornada de la Cultura Cubana en Costa Rica. Centro Cultural de México. San José. Costa Rica. 27 de julio del 2001.
- Conferencia: “Acerca de la pedagogía y enseñanza del arte en Latinoamérica”, en: I Simposio Internacional de Pedagogía Universitaria. Universidad de Costa Rica. San José. 2001.
- Conferencia: “Formación artística: desafíos del ánimo. Cultura, teoría y representación en el debate académico del arte.” Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística. Universidad de La Sabana. Bogotá. Colombia. 2000.
- Participante. Seminario Teórico ¿A dónde se encaminan los Estudios Culturales. Una nueva dimensión del saber sociocultural? Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Asociación de Artistas Plásticos. Sección de Teoría y Crítica. La Habana. 2000.
- Ponencia: “Comunidad, escuela y universidad.” Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura. UNESCO. OEI. Convenio Andrés Bello. SELA. La Habana. Cuba. 1999.
- Ponencia en Mesa Redonda: “Coordenadas y retos contemporáneos de la enseñanza artística”. Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura. UNESCO. OEI. Convenio Andrés Bello. SELA. La Habana. Cuba. 1999.
- Ponente en VII, VIII, IX y X Conferencia Científica sobre Arte y Cultura. Universidad de las Artes (ISA). La Habana. (1993, 1994, 1997, 1999).
- Ponente. I, II, III, IV, V, VI y VII Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística. La Habana. Cuba. (1986, 1989, 1991, 1993, 1994, 1996, 1998).
- Participante: Encuentro Internacional de Estudios Culturales en América Latina “Globalización y Cultura”. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudios Sociales. Bogotá. Colombia. 1998
- Conferencia central: I Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Santa fe de Bogotá. Corferias. Colombia. 1998
- Segundo Foro Educativo Nacional y Primera Feria Pedagógica Escuela Siglo XXI. Conferencia. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. 1998.
- Conferencia inaugural. Encuentro Internacional de Crítica Danzaria. Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”. La Habana. Cuba. 1997.
- Participante. Décimo Encuentro de Escritores Camagüeyanos. Biblioteca Provincial “Julio Antonio Mella”. Camagüey. Cuba. 1997.
- Conferencia y Taller “Interculturalidad y Poética Latinoamericana”. Círculo de Escritores de Venezuela. Núcleo Táchira. San Cristóbal. Venezuela. 1996
- Conferencia central en el Homenaje por el 50 Aniversario del libro La música en Cuba de Alejo Carpentier. Museo Nacional de la Música. La Habana. Cuba. 1996
- Ponente. Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. Ministerio de Educación Superior. Cuba. 1996
- Primer Coloquio Internacional de Praxis Literaria. Participación y palabras de clausura. Santa Clara. Cuba. 1995
- Conferencia “La cultura y los jóvenes en Cuba”. Colegio de Bachilleres. ECATEPEC. Distrito Federal y Baja California. Mexico. 1994.

- Participante: Neuvième Congrès Latino-Américain des professeurs et chercheurs du Français Langue Etrangère. SEDIFRALE. Le Français vers l'an 2000. La Havane. Délégué. 1994.
- XX Simposio de Literatura Venezolana. Táchira. Venezuela. Conferencista extranjero invitado. 1994.
- Ciclo de Conferencias sobre "El arte en la obra de Alejo Carpentier." La Habana. Cuba. 1994.
- Jornada Cultura Cuba / Canarias. Conferencia Inaugural "Elogio de la tierra firme de la insularidad". La Laguna. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. 1993.
- Participante. Ciclo Internacional de Conferencias sobre el XL Aniversario de **El reino de este mundo**. 1989.
- Participante. Simposio Internacional "Cubanía y Universalidad de la obra de Alejo Carpentier". 1984.
- Ponencia "Las artes y la literatura". I Jornada Pedagógica Nacional de la Enseñanza Artística. La Habana, Cuba. 1980.
- Ponencia "Las crónicas de José Martí en Estados Unidos". Fórum Científico Instituto Superior Pedagógico "José Martí". Camagüey, Cuba. 1979.

Docencia de pregrado.

1972... Profesor de Lengua y Cultura extranjera (francés). Didáctica de la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Literatura. Teoría e Historia de la Cultura. Historia del Arte. Estudios Teóricos del Arte. Metodología de la Investigación. Introducción a la investigación. Historia y Teoría del Diseño. Alejo Carpentier: una poética intertextual. La Modernidad en las Artes (módulo: La complejidad de lo moderno y su construcción en América Latina). Introducción a la Historia y Teoría del Diseño.

Docencia de postgrado.

- Seminario de Investigación I y II. Doctorado en Arte y Arquitectura. Sección: Poéticas y Crítica: Artes. Arquitectura y Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2010...
- Alejo Carpentier: una poética intertextual. Curso Electivo de postgrado. Universidad Nacional de Colombia. 2011-II
- Seminario de Investigación I. Poéticas y Crítica: Artes. Arquitectura y Ciudad. Doctorado en Arte y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. 2011-I.
- Seminario Crítica de Arquitectura II. Teorías de la Crítica. Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. 2011-I.
- Artes: Crítica e Interpretación. Curso electivo para postgrado. Universidad Nacional de Colombia. 2010-II.
- Seminario Arte y Diseño Latinoamericano. Maestría en Diseño y Creación Interactiva. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Septiembre 2010-II.
- Tópicos Avanzados en Diseño y Creación. Seminario Construcción social y cultural de los significados. Doctorado en Diseño y Creación. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Septiembre 2010-II.
- Módulo: 'Experiencia y Documento'. Trabajo Final. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Artes. Bogotá. 2010-II
- Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Artes. Bogotá. 2010-I
- Módulo A: Seminario Metodológico I. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Artes. Bogotá. 2010-I
- Seminario de Investigación. Maestría en Diseño y Creación Visual. Universidad de Caldas. Manizales. 2010-I
- Módulo: 'El saber artístico y el saber pedagógico'. Curso Trabajo Final. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009-II
- Módulo: 'Concepto y epistemología del diseño' en el curso Desarrollo Integrado de Producto I. Especialización en Diseño y Desarrollo de Productos. Facultad de Artes. Bogotá. 2009-II
- Módulo: 'Escritura y Práctica: Del pensamiento visual y el pensamiento literario', en: Seminario Metodológico I. Especialización en Educación Artística Integral. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009-I
- 'Seminario Construcción Social y Cultural de los significados'. Doctorado en Sociedad y Cultura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2007-I

- ‘Taller de Crítica’. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2007-I
- “Interdisciplinariedad de las Artes”. Maestría en Artes. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2006-I
- “Hitos y Estancias de la Literatura Cubana”. Maestría Literatura Latinoamericana. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2006-II
- “Taller de Crítica”. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. San José. Costa Rica. 2006-II
- “Problemas epistemológicos del diseño”. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. San José. Costa Rica. 2006-I.
- “Sociedad, cultura y arte contemporáneo”. Doctorado Interdisciplinario de Arte y Literatura centroamericano. Universidad Nacional. Costa Rica. San José. Costa Rica. 2005-II.
- “Semiótica del Arte”. Maestría en Artes. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2005-I.
- “Problemas epistemológicos del diseño”. Maestría en Estudios del Diseño. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. San José. Costa Rica. 2005-I.
- “Carpentier, la consagración de la cultura”. Maestría en Literatura Latinoamericana”. Universidad de Costa Rica. San José. San José. Costa Rica. 2004-II.
- “Cartografía de los Estudios Culturales en América Latina”. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. UCR. San José. Costa Rica. 2001-2; 2003-1; 2004-I.
- “Coloquio de Investigación II”. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. UCR. San José. Costa Rica. 2003-II.
- “Lo real maravilloso americano o Las apariencias del canon”. Maestría en Literatura Latinoamericana”. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2002-II
- Curso: “Pensar el Diseño. Una profesión del siglo XXI”. Coordinador y Profesor. Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2002.
- “Reflexiones sobre el multiculturalismo: Fredric Jameson y Néstor García Canclini”. Doctorado sobre Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2002-2
- “Los aparentes límites de la metáfora. Aproximaciones al Proyecto Artístico Pedagógico de la Enseñanza del Arte.” Universidad Veritas. San José. Costa Rica. 2001-2.
- ‘Literatura Cubana’ en Estudios Cubanos. Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba. 1999.
- ‘Aproximaciones a Alejo Carpentier’. Mackandal, sauvé!... y apaguen la sala. Octubre-Diciembre. Fundación Alejo Carpentier. La Habana. Cuba. 1999.
- ‘La Educación Artística en el proceso de la Cultura’. Ibagué y Bogotá. Colombia. 1998.
- ‘Interculturalidad y Poética en América Latina’. Curso inaugural Maestría en Gestión Cultural. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. 1998.
- “El proyecto pedagógico de la Enseñanza del Arte”. Consejo Nacional de Cultura de Venezuela. Guanare. Venezuela. 1996.
- “Fundamentos de la Educación Superior en Arte”. Curso a Institutos Universitarios adscritos al CONAC. Caracas. Venezuela. 1996.
- ‘Pensamiento Culturoológico de Alejo Carpentier. Universidad de Verano. Bayonne. Francia. Instituto Pedagógico Latinoamericano. La Habana. Cuba. 1995.

- “Proyecto Didáctico Educativo de la Enseñanza del Arte”. Universidad de Los Andes. Venezuela. 1994.
- “Perfiles y perspectivas en el discurso de Alejo Carpentier”. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Mérida. Venezuela. 1994.